



canto e



suono!

Percorsi e dialoghi con il linguaggio della musica

a cura di Tullio Visioli

Il linguaggio musicale è probabilmente il codice sorgente della maggior parte dei linguaggi comunicativi ed espressivi ed è parte integrante del nostro essere, anche in maniera non sempre consapevole. Questo percorso di formazione è un invito a incontrare la musica senza pregiudizi e senza quelle barriere che una teoria musicale troppo rigida e specialistica ha creato nel tempo, generando incomprensioni e scarsa comunicabilità.

Mela canto e mela suono è una proposta per 'fare amicizia' in maniera giocosa con il mondo della musica, per mezzo della voce e del canto, espressi tramite testi letterari, repertori e proposte operative da realizzare nelle classi con bambini e ragazzi.

I destinatari degli incontri sono insegnanti, musicisti, direttori di coro che operano dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di primo grado, nonché strumentisti, cantanti e studenti di didattica della musica.

Questi sono gli argomenti:

1. Cos'è musica e cosa non è musica
2. Le parole che raccontano il suono
3. La voce di chi parla e la voce di chi canta (tra scienza e arte).
4. La voce dei bambini e la scelta graduale del repertorio
5. Improvvisazione 'naturale' con voci e strumenti su testi di poeti italiani
6. Dalla monodia alla polifonia tramite ostinati e canoni
7. Le saggezze del cantare insieme (tra pedagogia e neuroscienze)
8. Progettare un percorso ad hoc per uno spettacolo di fine anno scolastico

Il programma prevede 8 ore: 2 ore in modalità Dad e 6 ore in presenza.

Sussidi didattici: testi dei canti proposti, partiture, basi musicali e ascolti di brani di repertorio e paesaggi sonori. Sarà predisposta una cartella digitale con contenuti utili (partiture, ascolti, articoli, presentazioni...) da condividere tra i partecipanti

Tullio Visioli

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e esperto di vocologia, è nato a Cremona.

È docente di *Musicologia e didattica della musica* a Roma, presso l'Università Lumsa, di *Vocalità infantile* a Ravenna, presso il Master di Alta Formazione in *Vocologia Artistica*. Ha diretto il *Coro dei bambini* e dei ragazzi e insegnato *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio dal 1990 al 2025. Ha ideato nel 2006 (e diretto fino al 2018) per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004), *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011) e *Canto Leggèro, coro e voci di bambini* (Ets 2020). Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, dal 2018 è tra i soci fondatori e promotori dell'Associazione *Il jazz va a scuola*. Nel 2020 ha pubblicato *Luna veloce, 7 haiku per voci e pianoforte* (Edizioni Efestò) e nel 2024 *I sette pianeti*, per coro di voci bianche e pianoforte (LeMUs edizioni, Torino)