

**Titolo del progetto**

**CORSO di FORMAZIONE in presenza  
per DOCENTI di SCUOLA dell'INFANZIA – II edizione - Monza**

***La musica come strumento di apprendimento globale  
nella Scuola dell'Infanzia***

**Obiettivo generale**

Fornire ai docenti esperienze, strategie metodologiche e percorsi didattici operativi per facilitare l'inclusione e lo sviluppo cognitivo, affettivo, motorio e musicale dei bambini e delle bambine della scuola dell'infanzia con background migratorio e non.

**Obiettivi Specifici**

-Sperimentare ed elaborare percorsi formativi per lo sviluppo psicomotorio e musicale nella fascia di età 3-5 anni.

-Utilizzare musica e movimento come opportunità di apprendimento nei diversi *campi di esperienza*.

-Apprendere strategie per l'uso dell'intelligenza musicale e motoria (in grado di superare l'ostacolo linguistico) per costruire pre-requisiti di letto-scrittura, calcolo, orientamento spazio-temporale nel quadro del curriculum scolastico verticale.

**Tipologia delle attività**

**"Fare per conoscere": il corso ha un carattere prevalentemente laboratoriale; conoscenze e competenze vengono acquisite attraverso l'esperienza diretta. I partecipanti vengono coinvolti con musica e movimento, strumenti di crescita personale e mezzi per implementare l'azione didattica in Sezione.**

-Laboratorio interdisciplinare interattivo: gioco musicale mediante movimento corporeo, uso della voce, ascolto, tecniche di improvvisazione motoria e sonora.

-Inquadramento teorico e metodologia: ricostruzione delle attività di laboratorio.

-Studio di cenni di psicomotricità, pedagogia musicale attiva e contributi delle neuroscienze.

Durante il corso saranno forniti materiali didattici relativi alle attività proposte.

**Tenuta dei partecipanti**

Abbigliamento comodo, idoneo al movimento corporeo (per es.: tuta più calzature per ginnastica o calze antiscivolo); un telo per esercizi a terra e materiale per prendere appunti.

**Durata complessiva e articolazione generale**

30 ore (orario extracurricolare), comprensive di attività formativa specifica, monitoraggio e valutazione.

Periodo: 25 ottobre 2025-10 gennaio 2026.

6 incontri di 5 ore ciascuno.

Giorno: SABATO (3h al mattino, 1h pausa pranzo, 2h al pomeriggio).

**Articolazione degli incontri**

Primo incontro, formatrice: Laura Pedretti

Secondo incontro, formatrice: Laura Pedretti

Terzo incontro, formatrici: Antonella Caputo - Laura Pedretti

Quarto incontro, formatrice: Antonella Caputo

Quinto incontro, formatrice: Antonella Caputo

Sesto incontro, formatrici: Antonella Caputo - Laura Pedretti

**Contenuti degli incontri**

**Primo incontro**

*Laboratorio vocale e ritmico con utilizzo del corpo, della voce e oggetti/strumenti sonori, con rilettura didattica/metodologica.*

Ascolto e sviluppo dell'orecchio musicale nel bambino.

Elementi ritmici nell'esperienza sonoro-musicale.

Rapporto tra attività musicale e pre-requisiti in relazione all'area logica e spazio-temporale.

Il corpo nella musica (attività, giochi, danze, gesti - suono, coreografie).

Variazione e creatività.

**Secondo incontro**

*Laboratorio vocale e ritmico con utilizzo del corpo, della voce e oggetti/strumenti sonori, con rilettura didattica/metodologica.*

Rapporto tra attività musicali e sviluppo dei pre-requisiti in relazione alla lettura e alla scrittura.

Cenni sul training metafonologico.

Proposte pratiche di attività volte a sviluppare la consapevolezza fonetica, l'attenzione, la memoria uditiva, la fluenza articolatoria e la memoria verbale a breve termine. Utilizzo della musica nelle routine giornaliere. Giocare con la voce ("palestra" sonora per la produzione). Difficoltà linguistiche e repertorio tradizionale (canti, filastrocche, ninnenanne). Proposte didattiche per l'ultimo anno di Scuola dell'Infanzia, con approfondimenti metodologici.

### **Terzo incontro**

*Laboratorio di musica e movimento finalizzato alla sperimentazione di attività musicali e motorie inclusive. Monitoraggio e ricostruzione del percorso svolto.*

### **Quarto incontro**

*Laboratorio interdisciplinare di musica e psicomotricità (movimento corporeo, uso della voce e canto; tecniche di improvvisazione motoria e musicale).*

Musica: pulsazione; battere e levare; suddivisione binaria e ternaria della pulsazione; misure (binaria, ternaria e quaternaria); forma musicale. Movimento: elementi delle aree funzionali psicomotorie in riferimento a coordinazioni cinetiche, regolazioni del tono muscolare, schema corporeo, spazialità, temporalità.

*Metodologia, monitoraggio e quadro di riferimento teorico:* stesura degli esercizi svolti, con relative indicazioni metodologiche; l'unione di mente-corpo e di musica-movimento come dispositivo integrato per l'incremento di competenze musicali/motorie e per lo sviluppo psicofisico dei bambini e delle bambine. Focus su pre-requisiti per la Scuola Primaria in relazione alla dimensione spazio-temporale e al profilo psicomotorio. Cenni sulla psicomotricità e su metodi di pedagogia musicale attiva.

### **Quinto incontro**

*Laboratorio di musica e psicomotricità (movimento corporeo, uso della voce e canto; tecniche di improvvisazione motoria e musicale).*

Musica: moduli ritmici; melodia; forma musicale. Movimento: elementi delle aree funzionali psicomotorie in riferimento a coordinazioni cinetiche, regolazioni del tono muscolare, schema corporeo, spazialità, temporalità.

*Metodologia, monitoraggio e quadro di riferimento teorico:* stesura degli esercizi svolti, con relative indicazioni metodologiche; focus su pre-requisiti per la Scuola Primaria, in relazione alla dimensione spazio-temporale e al profilo psicomotorio. Ricerca scientifica sperimentale tra didattica della musica, psicomotricità e neuroscienze, condotta dalla formatrice (argomento: strategie della percezione dinamica del tempo tra musica e movimento).

### **Sesto incontro**

*Laboratorio di musica e movimento: lavori di gruppo su tema assegnato dalle formatrici, con supervisione e condivisione collettiva. Autovalutazione.*

<b>Sede</b>	La sede per i laboratori è presso il liceo musicale e coreutico "Zucchi" di Monza, sito in via Marsala 22, facilmente raggiungibile sia dalla stazione ferroviaria sia dal centro città. Le attività si tengono nella Sala della Danza.
<b>Destinatari</b>	Docenti di scuola dell'infanzia di Istituzioni scolastiche statali e paritarie della Lombardia. Destinatari indiretti: bambini e bambine dei docenti partecipanti al corso.
<b>Numero di partecipanti al corso</b>	Massimo: 40 circa.
<b>Calendario</b>	25/10, 8/11, 15/11, 29/11, 13/12 del 2025 e infine 10/01 del 2026, con la seguente scansione oraria: 10.00-13.00: 1a parte lezione 13.00-14.00: pausa pranzo 14.00-16.00: 2a parte della lezione

<b>Qualifica delle docenti</b>	<p>Antonella Caputo Formatrice esperta di interdisciplinarietà tra musica e psicomotricità, docente di musica, psicomotricista e musicista. Presidente della Sezione di Monza Brianza della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale).</p> <p>Laura Pedretti Docente di Scuola Primaria, musicista, docente dei Laboratori di "<i>Fondamenti della comunicazione musicale</i>" e "<i>Linguaggi e tecniche comunicative non verbali</i>", presso l'Università Cattolica di Brescia nel Corso di Scienze della Formazione Primaria.</p>
<b>Importo a carico del docente</b>	<p>Ai 40 docenti, che figureranno nella graduatoria dei candidati selezionati, non sarà chiesto alcun impegno pecuniario. Il corso è finanziato con il fondo FAMI MINIORI – LOMBARDIA.</p> <p><b>Si raccomanda però la costante, solerte frequenza nonché la conclusione del Corso.</b></p>